

**11. Sınıf****YENİ****Türk Dili ve Edebiyatı****KAZANIM**
DEĞERLENDİRME
TESTİ**ÇEK KOPAR**
24 ADET

✓ Yeni Nesil Sorularla

✓ Konu Kazanım Odaklı

✓ Akıllı Tahta Uyumlu

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI****TEST 1****at Akımlarıyla İlişkisi**

4. ----, ---- ayıran nokta onun deney yöntemine de yer vermesidir. Deney yöntemi, doğa olaylarında aynı nedenler, aynı koşullar altında aynı sonuçları doğurur düşüncesidir (Determinizm). Sanatçılar, bu anlayışın tabiatta olduğu gibi insan yaşamı için de geçerli olduğunu savunmuşlardır. Bu yaklaşımla pozitif bilimlerle sanatı birleştirmeye çalışmışlardır. İnsanın fizyolojik özellikleri üzerinde durmuş; insanı soya çekim ve genetik özellikleriyle ele almışlardır. Ayrıca sosyal çevrenin insan üzerinde yaptığı etkileri de derinlemesine araştırmışlar, bir anlamda kendilerini bilim insanı, toplumu laboratuvar, insanı da deneme, inceleme aracı olarak ele almışlardır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere seçeneklerdeki hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Romantizmi – natüralizmden
B) Realizmi – natüralizmden
C) Natüralizmi – klasisizmden
D) Natüralizmi – realizmden
E) Klasisizmi – romantizmden

5. ----, 1830'lu yıllarda ---- tepki olarak doğmuştur. Victor Hugo'nun "Hernani" adlı oyunu bir edebiyat akımı olarak başarıya ulaşmıştır. 1789'da Fransız İhtilali'yle birlikte derebeylik ve aristokrasi çökmüş; yeni bir yapılanma ortaya çıkmıştır. Buna bağlı olarak romantizm, yeni duygu, düşünce ve idealeri anlatmayı amaçlamış, sanatın ve sanatçının kurallardan kurtulup özgürleşmesini savunmuştur. Avrupa'da o zamana kadar süregelen Latin ve Yunan hayranlığı yerini Shakespeare, Goethe ve Schiller hayranlığına bırakmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere seçeneklerdeki hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Realizm – romantizme
B) Romantizm – klasisizme
C) Klasisizm – realizme
D) Parnasizm – sembolizme
E) Natüralizm – romantizme

**Edebiyatın Toplum ve Sanat Akımlarıyla İlişkisi - I**

1. Şiiri sessiz bir şarkı olarak tanımlamışlar ve müziği şiirin amacı durumuna getirmişlerdir. Onlara göre şiir düşüncelere değil duygulara seslenmelidir çünkü şiir bir şey anlatmak için yazılmaz. Şiirde anlam kapalı olmalıdır ve herkes şiire kendince yorum getirebilmelidir. Sözcüğün anlam değerinden çok müzikal değeri önemlidir. Anlam kapaklığı ve farklı çağrışımlar yaratabilme amacı, bol bol mecaz ve istiarelerin kullanılmasına yol açmış, dolayısıyla dil de ağırlaşmıştır.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi bu parçada hakkında bilgi verilen Batı edebiyatı akımının bir temsilcisi olamaz?

- A) Ahmet Hamdi Tanpınar
B) Ahmet Haşım
C) Cenap Şahabettin
D) Tevfik Fikret
E) Cahit Sıtkı Tarancı

2. I. Şinasi – klasisizm
II. Ahmet Mithat Efendi – romantizm
III. Recaizade Mahmut Ekrem – parnasizm
IV. Ahmet Haşım – sembolizm
V. Nabizade Nazım – natüralizm

Numaralanmış sanatçı-akım eşleştirmelerinin hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Şakaklarıma kar mı yağdı ne var? Benim mi Allah'ım bu çizgili yüz? Ya gözler altındaki mor halkalar? Neden böyle düşman görürsünüz; Yıllar yılı dost bildiğim aynalar?

Bu dizeler aşağıdaki Batı edebiyatı akımlarından hangisinin etkisiyle yazılmış olabilir?

- A) Sembolizm B) Parnasizm C) Klasisizm
D) Realizm E) Fütürizm

4. ----, ---- ayıran nokta onun deney yöntemine de yer vermesidir. Deney yöntemi, doğa olaylarında aynı nedenler, aynı koşullar altında aynı sonuçları doğurur düşüncesidir (Determinizm). Sanatçılar, bu anlayışın tabiatta olduğu gibi insan yaşamı için de geçerli olduğunu savunmuşlardır. Bu yaklaşımla pozitif bilimlerle sanatı birleştirmeye çalışmışlardır. İnsanın fizyolojik özellikleri üzerinde durmuş; insanı soya çekim ve genetik özellikleriyle ele almışlardır. Ayrıca sosyal çevrenin insan üzerinde yaptığı etkileri de derinlemesine araştırmışlar, bir anlamda kendilerini bilim insanı, toplumu laboratuvar, insanı da deneme, inceleme aracı olarak ele almışlardır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Romantizmi – natüralizmden
B) Realizmi – natüralizmden
C) Natüralizmi – klasisizmden
D) Natüralizmi – realizmden
E) Klasisizmi – romantizmden

5. I. Baudelaire
II. Heredia
III. Racine
IV. Emile Zola

Numaralanmış temsilciler aşağıdaki akımlarla eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) Sembolizm B) Natüralizm C) Parnasizm
D) Realizm E) Klasisizm

6. • Kahramanları seçkin kişilerdir, sıradan insanlara eserlerinde yer vermezler.
• Önemli olan konu değil konunun işleniş biçimidir.
• Dil, üslup kusursuz bir şekilde işlenmiştir; ayrıca açık, yalın ve soyludur.
• Sanat için sanat görüşünü savunurlar.

Bazı özellikleri verilen Batı edebiyatı akımı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Klasisizm B) Sembolizm C) Romantizm
D) Natüralizm E) Realizm

7. I. Şiir anlaşılacak için değil hissedilmek için yazılmıştır.
II. Şiirde gerçekçiliktir ve romantik şiir anlayışına karşı olarak ortaya çıkmıştır.
III. Toplum büyük bir laboratuvar, insan deney konusu, sanatçı da bilgin sayılmıştır.
IV. Akıl yerine duygulara ve hayallere önem verilmiştir.

Numaralanmış özellikler aşağıdaki Batı edebiyatı akımlarıyla eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) Romantizm B) Natüralizm C) Sembolizm
D) Parnasizm E) Realizm

8. I. Konu gerçeklerden alınır, olay ve kişiler yaşanan ve yaşayan kişilerin benzerleridir.
II. Kişilerin ruhsal davranışlarını etkileyen, onların kişiliklerini çizen çevre ve ortamın tanıtılmasına önem verilir.
III. Betimlemeler yazarın gözüyle yapılmaz, kahramanın gözüyle yapılır.
IV. Duygu ve hayale kapılmadan toplum gerçeklerini olduğu gibi yansıtır.
V. Toplum için sanat görüşünü savunurlar.

Numaralanmış özelliklerin hangisinde realizm akımıyla ilgili bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Konular, eski Yunan ve Latin edebiyatı yerine Hristiyanlıktan, tarihten ve günlük yaşamdan alınmıştır. Akıl yerine duygu ve hayallere önem verilmiştir. Sanatçılar kendi eserlerinin kişiliklerini gizlememişler ve sanat toplum içindir görüşünü benimsemişlerdir. Doğa önemsenmiştir. Gözlem ve tasvire önem verilmiştir. Konular işlenirken iyi/kötü, doğru/yanlış gibi karşıtlıklardan yararlanılmışlardır.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi bu parçada tanıtılan Batı edebiyatı akımının bir temsilcisi değildir?

- A) Goethe B) Cornoille C) Lamartine
D) A. Dumas E) Puşkin

10. I. Edebiyat diğer sanat dalları gibi toplumsaldır.
II. Toplumdan uzaklaşmış bir edebiyatın varlığı mümkün değildir.
III. Edebiyat toplumun ifadesidir; toplum, edebî eserlere hiç değiştirilmeden yansıtılır.
IV. Toplumsal bir işlevi ve sorumluluğu bulundugundan edebiyat toplumun sorunlarını dile getirir.
V. Toplumdaki değişimin günümüzde en önemli etkin öğelerinden biridir edebiyat.

Numaralanmış özelliklerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11. Yakup Kadri'nin Kırallık Konak adlı yapıtında, 20. yüzyılın başındaki toplumsal değişim, bir konak ve bu konakta yaşayan üç neslin hayatlarından yola çıkılarak anlatılmaktadır. Bu bağlamda romanda "gündelik hayat" ve "gündelik hayat"a uyum sağlamaya çalışan insanların çabası ve başarısızlıkları ele alınmaktadır.

Bu parçada edebiyatın aşağıdakilerin hangisiyle ilişkisi dile getirilmiştir?

- A) Psikoloji B) Tarih C) Toplum
D) Bilim E) Coğrafya

12. ---, 1830'lu yıllarda --- tepki olarak doğmuştur. Victor Hugo'nun "Hernani" adlı oyunuyla bir edebiyat akımı olarak başarıya ulaşmıştır. 1789'da Fransız İhtilali'yle birlikte derebeylik ve aristokrasi çökmüş; yeni bir yapılanma ortaya çıkmıştır. Buna bağlı olarak romantizm, yeni duygu, düşünce ve ideal-leri anlatmayı amaçlamış, sanatın ve sanatçının kurallardan kurtulup özgürleşmesini savunmuştur. Avrupa'da o zamana kadar süregelen Latin ve Yunan hayranlığı yerini Shakespeare, Goethe ve Schiller hayranlığına bırakmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Realizm – romantizme
B) Romantizm – klasisizme
C) Klasisizm – realizme
D) Parnasizm – sembolizme
E) Natüralizm – romantizme

**Edebiyatın Toplum ve Sanat Akımlarıyla İlişkisi - II**

1. I. Yahya Kemal Beyatlı
II. Namık Kemal
III. Şinasi
IV. Tevfik Fikret
V. Ahmet Mithat Efendi

Numaralanmış sanatçılar etkilendikleri akımlara göre eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Güneşi gördüm alçakta, kanlı bir ayinde
Sermiş parıltısını uzun, mor pıhtılara
Eski bir dram oynuyor gibiydi, enginde
Ürperip uzaklaşan dalgalar, sıra sıra
...
Ülkeler gördüm görülmedik çiçeklerine
Dalgalar aylarca sürükledi durdu beni
Beklemedim Meryem'in nurlu topuklarından
Kudurmuş denizlerin imana gelmesini

Rimbaud'ya ait bu dizelerde aşağıdaki Batı edebiyatı akımlarından hangisinin etkisi vardır?

- A) Sembolizm B) Parnasizm C) Klasizm
D) Romantizm E) Realizm

3. I. Hemingway – Realizm
II. Victor Hugo – Romantizm
III. Emile Zola - Parnasizm
IV. Baudelaire – Sembolizm
V. Prodhomme – Natürallizm

Numaralanmış temsilci ve akım eşleştirmelerinde hangi sanatçılar yer değiştirildiğinde yanlışlık giderilmiş olur?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V

4. (I) Parnasizm, realizmin şiirdeki yansımasıdır; başka bir ifadeyle duygusal, içe dönük olan romantik şiire tepki olarak doğmuş, realist şiir akımıdır. (II) Şair, şiirde kişiliğini gizlemiş gözlemlerini nesnel bir şekilde yansıtmıştır. (III) Şiirlerde felsefi düşünceler, bilimsel görüşler işlenmiştir. (IV) "Sanat toplum içindir" felsefesiyle yazılan şiirlerde, "kuyumcu titizliği" görülür; sözcük seçimine, ölçü, kafiye ve redif gibi şiirin şekilsel unsurlarına büyük önem verilmiştir. (V) Eski Yunan ve Latin kültüründen tarihi olaylardan ve efsanelerden etkilenen akımın dili, açık ve yalındır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. ---- üç birlik kuralı yani zamanda, yerde, konuda birlik vazgeçilmez bir esastır. Bu ilkeye ne Corneille ne de Moliere tam olarak uyamamışlardır. Bu güç işi tam anlamıyla Racine başarmıştır. Tiyatro eserleri olayda, zamanda ve yerde birlik kuralına uymak zorundadırlar. Boileau bu konuda "Bir yerde, bir günde son bulan bir olay tiyatroyu sonuna kadar dolu tutmalı." demektedir.

Bu parçanın başına aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

- A) Realizmde B) Klasizmde
C) Romantizmde D) Natürallizmde
E) Sembolizmde

6. I. Eserlerin savunduğu bir "tez" vardır.
II. "Sanat, doğanın kopyasıdır." düşüncesini savunurlar.
III. Yazarlar, eserlerde kişiliklerini gizlemezler.
IV. Eserlerin dili yalın ve doğaldır, eserlerde argoya yer verilir ve ahlaki bir amaç güdülmez.
V. Hayatın kötü yanları, kişilerin çirkin özellikleri anlatılmıştır.

Natürallizmle ilgili numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlışı vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Sen halikimizsin, ettik iman
Bir sende bulur bu yeis payan
Sen varken olur mu ahiret yok
Yok şüphe ki sen de marifet çok
Duydum seni istiyor bu vicdan
Bildim sana vasil oldu canan
Tekrar buyur fakat hayatın
Can ver ona, vermedinse derman

Abdülhak Hamit Tarhan'ın *Makber* adlı şiirinden alınan bu dizelerde aşağıdaki akımlardan hangisinin etkisi vardır?

- A) Romantizm B) Klasisizm C) Sembolizm
D) Realizm E) Parnasizm

8. Cezmi çadıra girer girmez, hemen etek öpmek gibi teşrifata bile bakmaksızın Adil Giray'a "Şehzadem niçin burada istirahat buyuruyorsunuz? Şu tepenin arkasında Türk askeri kanlar içinde yüzüyor, on bin kişiyiz, tarafımızı yirmi beş bin cem askeri sardı." demekte Adil Giray "Top tüfek sedası işitilmiyor, Türkler böyle mi kavga eder?" sualini irad eyledi.

Cezmi "Efendim! Üç gündür uğraşıyoruz. Kaç saat evvel yaka yakaya geldik, topa tüfeğe meydan kalmadı." cevabını verince Adil Giray hemen kendi yanında bulunan fırka ile, ayaklarının tozuyla silah kullanmaya başladılar.

Namık Kemal'e ait bu eser aşağıdaki akımların hangisinin etkisiyle yazılmış olabilir?

- A) Klasisizm B) Realizm C) Natüralizm
D) Parnasizm E) Romantizm

9. I. Stendhal
II. Gustave Flaubert
III. A. Daudet
IV. Daniel Defoe
V. Dostoyevski

Numaralanmış sanatçılardan hangisi farklı bir akımın temsilcisidir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Moliere, ---- bir şairdir. Ama bu akımın kurallarına harfiyen uyduğu da söylenemez. Özellikle üç birlik kurallarına uymadığı hâller çoktur. Bununla birlikte bu akımın kuramcısı Boileau tarafından eleştiri almadığı da özellikle belirtilmiştir. Moliere'nin Boileau tarafından getirilen "edebî türler ayrılmalıdır" kuralına uyduğu fakat komedinin kendi içinde belirlenen kurallarını yeniden kendine göre yorumladığı, komedi ve trajedi arasındaki sınırı genişlettiği söylenebilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

- A) realist B) romantik C) sembolist
D) natüralist E) klasik

11. ---- akımının sanatçıları, özellikle Orta Çağ'ın masal ve efsanelerine ilgi duydular. Sırlarla dolu, doğaüstü niteliklere sahip olay mekân ve insanlar üzerinde durdular. Diyebiliriz ki bu sanatçılarda güçlü bir geçmiş ve tarih duygusu var. Suut Kemal Yetkin ilk devirlere gösterilen bu sevginin ve kahramanların yaşadığı toplumlara gösterilen bu eğilimin 19. yüzyılın başlangıcından itibaren, dinî etkilerle birleştiğini ve klasikler tarafından küçüm-senen millî kaynaklara dönüşün başladığını ifade eder.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?

- A) Klasisizm B) Realizm C) Romantizm
D) Parnasizm E) Sembolizm

12. Gerçeğin taklit edilmesi gerektiğine inanan ----; hayal, kişiyi gerçeklerden uzaklaştırır gerekçesiyle "----, hayale hiç önem vermemiştir çünkü hayal aldatıcı ve sahte bir yapıya sahiptir." görüşünü savunmuşlardır.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) klasikler – Klasisizm
B) romantikler – Romantizm
C) sembolistler – Sembolizm
D) natüralistler – Natüralizm
E) parnasyenler – Parnasizm

**Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye (1923 - 1940) - I**

1. I. Reşat Nuri Güntekin - *Leyla ile Mecnun*
II. Fahri Celalettin Göktulga - *Telak-ı Selase*
III. Sadri Ertem - *Bacayı İndir Bacayı Kaldır*
IV. Memduh Şevket Esendal - *Ses*
V. Sabahattin Ali - *Otlakçı*

Numaralanmış yazar - eser eşleştirmelerden hangi yazarlar yer değiştirilirse eşleme yanlış düzeltilmiş olur?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) III ve V E) IV ve V

2. I. *Bir Serencam*
II. *Dağa Çıkan Kurt*
III. *Harap Mabettler*
IV. *Tanrı Misafiri*
V. *Rahmet*

Numaralanmış hikâye türündeki eserler yazarlarına göre ikişerli eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. I. Bu dönemde eser veren sanatçılar gözleme dayalı gerçekçiliğe yönelmişlerdir.
II. Sanat akımı olarak natüralizm ön plandadır.
III. Hikâye türünde verilen eserlerde toplumsal sorunların dile getirildiği bir anlayışla sanat toplum içindir bakış açısı iyice yerleşmiştir.
IV. Toplumsal işleve uygun olarak eserlerde yalın bir dil kullanılmıştır.
V. Psikolojik ve toplumsal temalı eserler verilmiştir.

Numaralanmış özelliklerden hangisi 1923-1940 yılları arasındaki hikâye için söylenemez?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. I. Fahri Celalettin Göktulga – *Telak-ı Selase*
II. Ercüment Ekrem Talu – *Kız Ali*
III. Sadri Ertem – *Silindir Şapka Giyen Köylü*
IV. Sabahattin Ali – *Sırça Köşk*
V. Bekir Sıtkı Kunt – *Lüzumsuz Adam*

Numaralanmış yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

5. Yazıya erken yaşlarda başlayan sanatçının yayımlanan ilk öyküsü, 1928 senesinde İrmak dergisinde çıkan *O Arkadaşım* adlı öyküdür. Daha sora Çağlayan dergisinde şiirleri ve öyküleri yer alır. Kitaplarına giren öykü ve şiirleri ise Yedi Meşale dergisinde yayımlananlar arasındandır. İlk toplumsal gerçekçi öyküleri Resimli Ay'da yayımlanır, ilk kitabı *Değirmen* 1935 yılında çıkar. Bunu 1936'da *Kağrı* izler. Ölümünden önce 5 kitapta toplanan öykülerinin diğerleri ise *Ses*, *Yeni Dünya* ve *Sırça Köşk*'tür.

Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Reşat Nuri Güntekin
B) Fahri Celalettin Göktulga
C) Sabahattin Ali
D) Ercüment Ekrem Talu
E) Yakup Kadri Karaosmanoğlu

6. Cumhuriyet'imizin ilan edildiği 1923 yılıyla birlikte "Cumhuriyet Dönemi Edebiyatı" da başlamıştır. Bu dönemde birçok türde olduğu gibi hikâyede de teknik olarak önemli bir ilerleme sağlanmıştır. Bu dönem edebiyatında yıllara göre hikâye geleceğinde belirgin değişimler gözlenir. Bu yıllarda roman yazarları aynı zamanda hikâye türünde de eserler vermiştir.

Buna göre;

- I. *Sarnıç*,
II. *Bacayı İndir Bacayı Kaldır*
III. *Kağrı*

eserlerinden hangileri bu döneme aittir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve II
D) II ve III E) I, II ve III

7. I. *Olağan İşler*
II. *Bir Yudum Su*
III. *Çıkrıklar Durunca*
IV. *Değirmen*

Numaralanmış hikâye türündeki eserler aşağıdaki sanatçılarla eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) Sait Faik Abasıyanık B) Reşat Nuri Güntekin
C) Sadri Ertem D) Kenan Hulusi Koray
E) Sabahattin Ali

8. Her sabah yaptığı gibi yorganı kafasına büsbütün çektirdi. Anası yorgandan dışarıda kalan ayaklarını gıcıkladı. Yataktan bir hamlede fırlayan oğluya beraber tekrar yatağa düştükleri zaman bir genç kız kahkahasıyla gülen kadın mesut sayılabilirdi. Mesutları çok az bir mahallenin çocukları değil miydiler? Anasının çocuğundan, çocuğun anasından başka gelirleri var mıydı? Yemek odasına kucak kucağa geçtiler. Odanın içini kızarmış bir ekmek kokusu doldurmuştu. Semaver, ne güzel kaynardı. Ali semaveri, içinde ne ıstırap, ne grev, ne de kaza olan bir fabrikaya benzetirdi. Ondan yalnız koku, buhar ve sabahın saadeti istihsal edilirdi. Sabahleyin Ali'nin bir semaver, bir de fabrikasının önünde bekleyen salep güğümü hoşuna giderdi. Sonra sesler. Halıcıoğlu'ndaki askeri mektebin borazanı, fabrikanın uzun ve bütün Haliç'i çınlatan düdüğü, onda arzular uyandırır; arzular söndürürdü. Demek ki Ali'miz biraz şairce idi.

Sait Faik Abasıyanık'ın *Semaver* adlı hikâyesinden alınan bu parçayla ilgili olarak aşağıdakilerin hangisi söylenemez?

- A) Üçüncü kişili ağızdan yazılmıştır.
B) Yalın bir dil kullanılmıştır.
C) Durum hikâyesine örnektir.
D) Görsel öğelerden yararlanılmıştır.
E) Gözlemci bakış açısı kullanılmıştır.

9. Yedi Meşale topluluğunun öykü yazarı olarak tanınan ---, öykülerini *Bir Yudum Su, Bahar Hikayeleri, Son Öpüş, Bir Otelde Yedi Kişi* adlı dört kitapta toplamıştır. İlk öykülerinin konularını düş gücünden alan yazar, giderek iki grupta toplanabilen toplumsal ve psikolojik konulu öyküler yazmaya başlamıştır. Toplumsal konulu öykülerinde, toplum içinde her gün rastlanabilecek olaylar, köylünün dertleri, bilgisizlik gibi konulara değinmiştir. Öykülerinin konuları, kendi gözlemleriyle birlikte, anlatılan olaylara dayanır. Psikolojik konulu öykülerinde insanlardaki değişik duyguları yansıtmıştır. Öykü kuruluşunda alışılmış, birbirine bağlı olaylar dizisini benimsemiş, ele aldığı konudan çok anlatış biçimine önem vermiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki sanatçılardan hangisi getirilmelidir?

- A) Bekir Sıtkı Kunt
B) Nahit Sırrı Örik
C) Ercüment Ekrem Talu
D) Kenan Hulusi Koray
E) Sadri Ertem

10. Sanatçı; Anadolu insanının yaşantısını, sorunlarını, kişisel duygularını, inançlarını süssüz, yapmacıksız, konuşulan Türkçenin tüm yalınlığı ve açıklığıyla dile getiren bir yazardır. Onu ünlendiren *Çalılıkusu* romanına gelinceye kadar yazdığı küçük öyküler, tiyatro eleştirileri, piyesler, gezi izlenimleri de dikkati çeker. Sanatçı, eserlerinde insan sevgisine geniş yer verir. İyimser bir kişiliğe sahiptir. Müfettişlikle adım adım gezdiği Anadolu'yu, gördüklerini, duyduklarını, kendine özgü tipleri, geleneklerle görenekleri, toplumsal sorunları, pek derine inmeyen bir gözlemlerle, etkin bir biçimde anlatır. İyi bildiği sahne tekniğini, duygulu bir yoğunlukta, bazen mizahla iç içe işler.

Aşağıdaki hikâye türündeki eserlerden hangisi bu parçada tanıtılan sanatçıya ait değildir?

- A) *Roçild Bey* B) *Tanrı Misafiri*
C) *Eski Ahbap* D) *Sönmüş Yıldızlar*
E) *Harap Mabettler*

11. Roman yazarları arasında, 1950'den sonra gelişen gerçekçiliğe öncülük eden bir yazar olarak yer alan ---, öykülerinde de gerçeği vermiştir. Ancak ilk öykülerinde, gözlemlediği gerçek yerine kendi gerçeğini vermiştir. İlk öykü kitabı olan *Silindir Şapka Giyen Köylü*'de bu öyküleri bir araya toplamıştır. Öykülerinde, köylüyü sömüren ağaların ve şeyhlerin egemenliğini eleştiren tutumunu ortaya koyduğu gibi, aşırı Batı hayranlığının ve Batı öykünmeciliğinin gittikçe yayılmasına karşı çıkışını da dile getirmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki yazarlardan hangisi getirilmelidir?

- A) Kenan Hulusi Koray B) Sadri Ertem
C) Sait Faik Abasıyanık D) Sabahattin Ali
E) Nahit Sırrı Örik

12. Sanatçı, *Lüzumsuz Adam, Mahalle Kahvesi, Havada Bulut* gibi eserlerinde esnaf, işsizler gibi dertli insanlara, toplumun acı çeken kesimlerine yöneldi. *Kumpanya* ile öykülerine giren karakterler arttı. Gezgin tiyatro topluluğu, cambazhane çalışanları, emekli miralay, Galata, Samatya, Yedikule'deki deri işçileri, meyhaneler, sabahçı kahveleri, çimacılar, garsonlar. *Son Kuşlarda* bir tür düş kırıklığı hissedilir. Sanatçı, toplumsal düzünün çirkinlikleri, sahtelikler, adaletsizlikler karşısında direnen insanın yalnızlığını keşfeder. Sonraki kitaplarında bu karamsarlık artar. *Alemdağ'da Var Bir Yılanla* gerçeküstücülüğe yöneldi.

Bu parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Memduh Şevket Esenalı
B) Ercüment Ekrem Talu
C) Sait Faik Abasıyanık
D) Kenan Hulusi Koray
E) Sabahattin Ali

**Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye (1923 - 1940) - II**

1. ----, ilk hikâye çalışmalarına 1926-27 yıllarında başlamıştır. 1934'e kadar yazdığı hikâyelerden yaptığı seçmeleri ilk hikâye kitabı olan *Değirmen*'de toplamış, yazarın arayışlarını yansıtan bu eser o dönemde ilgiyle karşılanmıştır. Hemen arkasından ikinci hikâye kitabı olan *Kağrı*'yı yayınlayan yazar, hikâyede dikkat çeken bir isim haline gelmiştir. Türk edebiyatında diğer türlerde yazdıklarından ziyade hikâyeleriyle öne çıkan yazar bu türe ait çalışmalarında, merkeze kasaba ve insanlarını alarak Anadolu'yu konu edinmiştir. Olaylar ve insanlara sosyal gerçekçi perspektiften bakarak bu yönüyle kendinden önce Anadolu'ya açılan yazarlardan ayrılır. Sanatı amacı için vasıta olarak görmesi, hikâyelerinde meselelere ısrarla aynı açıdan bakışı, olayları trajik bir sonuca götürme çabası en belirgin özellikleridir.

Bu parçadaki boş bırakılan yere aşağıdaki sanatçılardan hangisi getirilmelidir?

- A) Memduh Şevket Esendal
- B) Sadri Ertem
- C) Reşat Nuri Güntekin
- D) Sabahattin Ali
- E) Cevat Şakir Kabaağaçlı

2. Küçük hikâye türünü kendine meslek edinmiş bir yazar olan ----, Birinci Dünya Savaşı yıllarında yazmaya başladığı hikâyelerini Mütareke yıllarında F. Cemaleddin imzasıyla dönemin edebiyat dergileri ile "Ayine" isimli mizah dergisinde yayımlamıştır. Bireyden ziyade sosyal durumlara ve tiplere yaslanan bir hikâye anlayışı vardır. Hikâyeleri bir tarafıyla Ömer Seyfettin ekolüne, bir tarafıyla da eski İstanbul yaşayışını canlandıran, Hüseyin Rahmi-Ahmet Rasim geleneğine bağlanabilecek özellikler taşır. Hatta bazen kıssadan hisse çıkarıcı bir anlayışı benimsediği görülür. İlk hikâyelerini *Talâk-ı Selâse* ve *Kına Gecesi* kitaplarında toplamıştır.

Bu parçadaki boş bırakılan yere aşağıdaki sanatçılardan hangisi getirilmelidir?

- A) Halide Edip Adıvar
- B) Memduh Şevket Esendal
- C) Reşat Nuri Güntekin
- D) Ercüment Ekrem Talu
- E) Fahri Celal Gökutlu

3. ---- Türk hikâyeciliğinde yeni bir tarzın başlatıcısı ve temsilcisi olmuştur. Çehov tarzı olarak bilinen bu hikâye Maupassant tarzı olarak isimlendirilen ve giriş-gelişme-sonuç şeklinde bir kuruluşu bulunan klasik hikâyeden ilk olarak giriş ve sonuç bölümlerinin atılmış olmasıyla ayrılır. Bir diğer farklılık olaya dayalı olmamasıdır. Aynı anlayışla yazılan sanatçının hikâyesi, günlük hayatın herhangi bir anından alınmış kesit görünümündedir. Buna bağlı olarak klasik hikâyedeki şaşırtıcı, sürprizli, çarpıcı son da sanatçının hikâyelerinde yer almaz. Bu anlayışla yazdığı; *Otlakçı*, *Mendil Altında*, *Hava Parası*, *Temiz Sevgiler* gibi eserleri onu büyük ölçüde başarıya ulaştırmıştır.

Bu parçadaki boş bırakılan yere aşağıdaki sanatçılardan hangisi getirilmelidir?

- A) Bekir Sıtkı Kunt
- B) Ercüment Ekrem Talu
- C) Sadri Ertem
- D) Memduh Şevket Esendal
- E) Reşat Nuri Güntekin

4. Yazı hayatına erken yaşlarda atılan ve mütareke yıllarında birkaç hikâyesi yayımlanan ----, 1928'de bazı hikâyeleri ve özellikle *Bacayı İndir Bacayı Kaldır* hikâyesiyle dikkat çekmiştir. Vakıf gazetesinin son yıllarında bazı hikâyecilerle beraber kısa süreli bir hikâye ortamı oluşturmuşlardır. *Silindir Şapka Giyen Köylü*, *Bacayı İndir Bacayı Kaldır* kitaplarında bir araya getirdiği ve gazete, dergi sayfalarında kalan hikâyeleri, güdümlü gerçekçilik diyebileceğimiz bir anlayışla önceden belirlenmiş bir teze göre, o tezi ispatlamak üzere yazılmıştır. Yazar toplum düzeninde ekonomik sebeplerin etkilerini her şeyin önünde, birinci planda gören bir anlayışın sahibidir. Yazar, ortaya koyduğu örneklerin edebî gücüyle değil hikâyede bu yolu açmasıyla öne çıkmış bir isimdir.

Bu parçadaki boş bırakılan yere aşağıdaki sanatçılardan hangisi getirilmelidir?

- A) Reşat Nuri Güntekin
- B) Halide Edip Adıvar
- C) Sadri Ertem
- D) Nahit Sırrı Örik
- E) Cevat Şakir Kabaağaçlı

5. Reşat Nuri'nin hikâyeleri duygu, görgü, bilgi ve zekâ unsurlarının ışığı altında hissedilen hayat sahnelerinden oluşur. Bazı hikâyelerini o dönemde moda olan tekellümü (sadece karşılıklı konuşmaların oluşturduğu) tarzda kaleme almıştır. Bu biraz da tiyatroya olan düşkünlüğünden kaynaklanır. Yazarın kitaplarında, mizah dergileri için yazdığı magazin hikâyeleriyle sanat değeri taşıyan hikâyelerini bir değer denkliği gözetmeksizin bir araya getir olması eleştirilmiştir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada tanıtılan sanatçıya ait bir eser değildir?

- A) *Tanrı Misafiri* B) *Sönmüş Yıldızlar*
C) *Leyla ile Mecnun* D) *Boyunduruk*
E) *Sarnıç*

6. Kenan Hulusi Koray, yazı hayatına 1928'de girer. Aynı yıl kurulan Yedi Meşaleciler topluluğu içindeki tek hikâyecidir. 1929'da bir uzun hikâyesi kitap hâlinde yayımlanır. İlk hikâyelerinin bazıları fantastik korku hikâyesi özelliği taşıyan yazar, konusunu Arap dünyasından alan masalımsı denemelerde bulunduktan sonra Vakıf gazetesinde yeni-gerçekçi hikâyeyi benimseyerek yönünü tamamen değiştirir, konusunu gazete haberinden aldığı gerçekçi hikâyeler yazar. En verimli dönemi 1931'de Vakıf gazetesinde gelişen hikâye ortamı içerisinde olur. Olay hikâyesi tarzında yazan Kenan Hulusi bazı hikâyelerinde İstanbul'daki Beyaz Rusları konu edinmiştir.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada bahsi geçen sanatçıya ait bir eser değildir?

- A) *Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi*
B) *Bir Yudum Su*
C) *Bahar Hikâyeleri*
D) *Bir Otelde Yedi Kişi*
E) *Tuhaf Bir Ölüm*

7.

I.	Sait Faik Abasıyanık	<i>Korku</i>
II.	Sabahattin Ali	<i>Kamyon</i>
III.	Memduh Şevket Esendal	<i>Otlakçı</i>
IV.	Reşat Nuri Güntekin	<i>Leyla ile Mecnun</i>
V.	Sadri Ertem	<i>Son Kuşlar</i>

Bu tabloda yer alan yazar – eser eşleştirmelerindeki yanlışlığın giderilebilmesi için numaralanmış yazarların hangilerinin yer değiştirmesi gerekmektedir?

- A) I – II B) I – V C) II – IV
D) III – V E) IV – V

8. İlk hikâyelerini Bursa Lisesinde okuduğu sıralarda yazan Sait Faik'in ilk yazısı Milliyet gazetesinin sanat sayfasında yayımlanan "Uçurtma" adlı bir düzyazıdır. İlk hikâyelerinde Maupassant yolunu izleyen yazar, Milli Edebiyat dönemi hikâyecilerinin hazırladığı imkânları kullanmıştır. Kişilerin dramatik bir yoğunluk içinde verildiği görülür. Tekrar hikâye yayınlamaya başladığı 1934'ten itibaren ne klasik öykü kalıpları içinde kaldı ne de o yıllarda moda olan Sadri Ertem çizgisine dâhil oldu. Hikâyecilerin İstanbul'un tükendiğine kanaat getirerek Anadolu'ya açıldığı bir ortamda Sait Faik, İstanbul'un o zamana kadar kıyıda köşede unutulmuş küçük insanların günlük yaşayışını konu alan hikâyeler yazarak bir İstanbul hikâyecisi oldu.

Aşağıdaki eserlerden hangisi bu parçada tanıtılan sanatçının farklı türdeki bir eseridir?

- A) *Medar-ı Maişet Motoru*
B) *Semaver*
C) *Şahmerdan*
D) *Lüzumsuz Adam*
E) *Sarnıç*

9. Ara sıra otomobil herhangi bir sebeple yavaşlar gibi olunca delikanlı yüzünde zapt edemediği bir dehşet ifadesiyle yerinden fırlıyor, "Acaba duracak mı? Para toplamaya mı başlayacak?" diyor; araba tekrar hızlanınca derin bir nefes alarak yerine çekiliyor ve atlamak için kati kararını veriyordu. Fakat nasıl atlayacak? Bu kamyon, bu gitgide gözünde büyüyen, bütün hislerine alışmadığı ve ezici tesirler yapan korku makinesi kendisini bir kısıkaç gibi yakalamıştı. Buradan kurtulmasına imkân olmadığını sanıyordu. Gözleri alev alev olmuş, dört tarafına bakınıyor, etrafındaki köylülerin, ön sıralarda oturan efendilerin hep kendisine baktıklarını, biraz kımıldasa yakasına yapışacaklarını zannediyordu. Alnından yanaklarına doğru terler akıyor ve şakaklarındaki ayva tüylerini ıslatıyordu.

Sabahattin Ali'nin *Kamyon* adlı hikâyesinden alınan bu parça ile ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) İlahî bakış açısı kullanılmıştır.
B) Yalın bir dil kullanılmıştır.
C) İç konuşma tekniği kullanılmıştır.
D) Betimleyici öğelerden yararlanılmıştır.
E) Birinci kişili ağızından anlatım kullanılmıştır.

**Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye (1940 - 1960) - I**

1. Bireyi sosyal (toplumsal) yönüyle değil psikolojik (ruhsal) yönüyle ele alıp anlatmışlardır. Cumhuriyet Dönemi Edebiyatı'nda bazı sanatçılar da bireyin psikolojisini, ruhsal durumunu anlatmayı amaçlamış bu doğrultuda önemli eserler vermişlerdir. Bireyin psikolojisini yansıtmayı amaçlayan yazarlar, her şeyden önce eserlerinde olay örgüsünü insana özgü bir gerçekliği anlatmak için oluşturmuşlardır. Bu yazarlar, insan gerçekliğini farklı yönlerden anlatma gayreti içine girmişler; olaylardan ve insanlardan hareketle bireyin psikolojisini aktarmaya çalışmışlardır.

Aşağıdaki hikâye türündeki eserlerden hangisi bu parçada hakkında bilgi verilen hikâye tarzıyla yazılmıştır?

- A) *Yarın Diye Bir Şey Yok* B) *Sarı Sıcak*
C) *Cevizli Bahçe* D) *Ekmek Kavgası*
E) *Değirmen*

2. I. *Sığınak*
II. *Sarı Sıcak*
III. *Abdullah Efendi'nin Rüyaları*
IV. *Yarın Diye Bir Şey Yoktur*
V. *Son Kuşlar*

Numaralanmış eserler, hikâye anlayışlarına göre eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. I. *Sam Amca*
II. *Ekmek Kavgası*
III. *Cevizli Bahçe*
IV. *Otlakçı*

Numaralanmış hikâye türündeki eserler aşağıdaki sanatçılarla eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) Orhan Kemal B) Tarık Buğra
C) Memduh Şevket Esendal D) Kemal Bilbaşar
E) Samim Kocagöz

4. ----, 1950'den sonra öykü ve romana yöneldi. Ona göre öykü, "Yazıldığı dönemin tarihsel, toplumsal renklerini, özelliklerini içermeli az da olsa belge işlevi yüklenmelidir." İlk öykü kitabı *Çilli*'den başlayarak öykülerinde kesitleri değil geniş açılımları, bir anın olayını değil geniş dönemlerin olaylarını işledi. Romanlarında Türkiye'deki köylü yaşamını halkçı ve devrimci bir bakış açısıyla ele aldı. Köylünün bilincini ve bilinçaltındaki isteklerini, tepkilerini, çelişkilerini yansıttı. 1950-1970 döneminde etkili olan "köy edebiyatı hareketi"nin önde gelen temsilcisi oldu.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki sanatçılardan hangisi getirilmelidir?

- A) Kemal Tahir B) Orhan Kemal
C) Haldun Taner D) Fakir Baykurt
E) Yaşar Kemal

5. Öykülerinde bireyin toplumdaki yaşam biçimleri üzerinde durdu. Bunların aksayan yanlarını mizah unsurları kullanarak anlattı. Eski ve yeni yaşam biçimi arasında kalmış insanların, sonradan görme zenginlerin yaşamlarını ele aldı. Toplumun değişik kesimlerinden seçtiği kişilerin tutarsızlıklarını, çelişkilerini ikiyüzlülüklerini sergiledi. Öykülerinin arka planında da çoğunlukla İstanbul manzaraları oldu. Tercüman ve Milliyet gazetelerinde köşe yazıları yazdı. Edebiyat yaşamına gençlik yıllarında yazdığı skeçlerle başladı. *Töhmət* adlı ilk öyküsü Yedigün dergisinde 1946'da yayımlandı. New York Herald Tribune Gazetesi'nin 1953'te İstanbul'da düzenlediği öykü yarışmasında *Şişhaneye Yağmur Yağıyordu* öyküsüyle birinci oldu. Sanatçı, 1956'da Varlık dergisinin araştırmasında yılın en beğenilen öykücüsü seçildi.

Bu parçada tanıtılan yazar aşağıdakilerin hangisidir?

- A) Memduh Şevket Esendal
B) Sait Faik Abasıyanık
C) Haldun Taner
D) Sabahattin Kudret Aksal
E) Samet Ağaoğlu

6. I. Maupassant tarzı hikâyeler yazmışlardır.
II. Birey kavramından yola çıkarak bireysel çözümler yapmışlardır.
III. Bireyin bunalım, sıkıntı, yabancılaşma ve yalnızlıklarını ele almışlardır.
IV. Bireydeki psikolojik unsurların birey üzerindeki etkilerini anlatmışlardır.
V. Eserlerinde özellikle geleneksel anlatım teknikleri yerine iç konuşma, bilinç akışı gibi teknikleri kullanmışlardır.

Numaralanmış cümlelerden hangisi bireyin iç dünyasını esas alan hikâyelerinin bir özelliği olamaz?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Ana hışımla, "Uyandırılmaz." dedi. "Uyandırılmaz. Acımızdan öleceksek de ölelim. Bir çocuğun çalışmasından ne olur?" Gözleri incecek kolda. Şimdiye kadar, çocuğun bunca zayıf olduğunun farkına neden varmadığına şaşır kalıyor. "Acımızdan öleceksek de ölelim." Uzun, örgülü saçını ağzına alıp hırsla çiğnedi. Aşağıdan kocası bağırıyor : "Gene uyanmadı mı?" Kadın, okşar, yalvarır bir sesle : "Ne istersen çocuktan?" dedi. "Daha parmak kadar. Kemikleri kırılacak, öyle ince işte..." Koca huysuzlandı : "Bugün mutlak uyanmalı. Uyanmalı diyorum sana! Çalışsın, alışmasın tembel. Çocuklukta pismeli."

Bu parça aşağıdaki hikâye anlayışlarından hangisinin etkisiyle yazılmıştır?

- A) Millî-dinî duyarlılıkla yazılan hikâye
B) Toplumcu gerçekçi hikâye
C) Bireyin iç dünyasını esas alan hikâye
D) Modernist hikâye
E) Tanzimat hikâyesi

8. I. Samim Kocagöz - *Göl İnsanları*
II. Kemal Tahir - *Telli Kavak*
III. Yaşar Kemal - *Sarı Sıcak*
IV. Haldun Taner - *Yaşasın Demokrasi*
V. Ziya Osman Saba - *Mesut İnsanlar Fotoğrafhanesi*

Numaralanmış yazar-eser eşleştirmelerinden hangi yazarlar yer değiştirildiğinde yanlışlık giderilmiş olur?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) IV ve V

9. ----, ilk dört uzun öyküsünü *Göl İnsanları* adlı öykü kitabında bir araya toplamıştır. Kitabın ikinci baskısına dört öykü daha eklenerek öykü sayısı sekize çıkmıştır. İlk dört öyküsünde köylülerle ilgili değişik sorunlara, ırgat-ağa ilişkilerine değinen yazarın sonraki öykülerinde konuyu değiştirdiği görülür. Binbir Gece Masalları'nda halk öykülerine aktarma biçiminde olan öyküsünden başlayarak değişik konuları ele aldığı öykülerinde gözlemci gerçekçiliği yeglediği dikkati çeker. Öyküler için bir genelleme yaparsak yazarın töreleri, halk arasındaki inanışları, köylü yaşayışını ayrıntılı bir biçimde yansıttığını söyleyebiliriz.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki sanatçılardan hangisi getirilmelidir?

- A) Yaşar Kemal B) Kemal Tahir
C) Sabahattin Ali D) Fakir Baykurt
E) Halikarnas Balıkcısı

10. • "Sanat toplum içindir" anlayışına sahip eserler yazılmıştır.
• Sanattan ziyade ideolojiye önem verilmiştir.
• Toplumsal sorunlar eserler yoluyla dile getirilmiştir.
• Köylünün yaşadığı sıkıntılar daha çok işlenmiştir.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi bazı özellikleri verilmiş hikâye anlayışının temsilcisi değildir?

- A) Fakir Baykurt B) Yaşar Kemal
C) Tarık Buğra D) Orhan Kemal
E) Sabahattin Ali

11. I. Bu dönem hikâyelerinde ele alınan konuların çeşitliliği bir hayli artmıştır.
II. Daha çok gözleme dayanan gerçekçi hikâyeler yazılmıştır.
III. Bu dönem hikâyelerinde "toplumcu gerçekçi, millî-dinî duyarlılık ve bireyin iç dünyasına ağırlık veren anlayış" etkili olmuştur.
IV. Birinci ve İkinci Dünya Savaşları sonrasında İstanbul halkının durumu üzerinde durulmuştur.
V. Millî-dinî konular, Doğu-Batı çatışması, millî mücadele, toplumsal sorunlar, ahlaki bozukluklar, köylü, kasabalı sorunları, işçi sorunları gibi konular bu dönemde sıkça işlenmiştir.

1940 – 1960 yılları arasındaki Cumhuriyet Dönemi hikâyesiyle ilgili numaralanmış cümlelerin hangisinde yanlışlık vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

**Cumhuriyet Dönemi'nde Hikâye (1940 - 1960) - II**

1. ---- ilk hikâyesini 1936'da Ağaç dergisinde yayımlamıştır. Buna rağmen kişiliğini temel karakteriyle asıl ortaya koyan, 1942-1943'te Ülkü dergisinde yayımladığı *Evin Sahibi* adlı uzun hikâyesi olur. Beş hikâyesinden oluşan *Abdullah Efendi'nin Rüyaları* aynı yıl yayımlanır. Yedi hikâyeden oluşan ikinci hikâye kitabı *Yaz Yağmuru*'nun yayımlanışı 1955'tedir. Hikâyelerinde, bir masa atmosferi içinde bütün oluşum ve kişisel çatışmaları ilke kendine ait bir ruh portresi yer almaktadır. Onun eserlerinde sinir ve ruh buhranları içinde yuvarlanıp giden hep aynı kişiliktir.

Bu parçadaki boş bırakılan yere aşağıdaki sanatçılardan hangisi getirilmelidir?

- A) Samim Kocagöz
- B) Fakir Baykurt
- C) Haldun Taner
- D) Talip Apaydın
- E) Ahmet Hamdi Tanpınar

2. ----, hikâyelerini özgünlük taşımayan, kalıplaşmış ifadelerden oluşan savruk bir anlatımla yazmıştır. Devrimlere karşı olan imam, müftü ve bağnaz eşraf gibi tipleri ele almış; İkinci Dünya Savaşı'nın sıkıntıları içindeki toplumda ahlâk çöküntüleri, küçük memurun ezilmişliği gibi temalar, yerli töre ve inançlarla beraber vermiştir. Meseleleri toplumsal bir perspektiften ele alan yazarın eleştirel gerçekçi bir tutumu vardır. Refik Halit özentisiyle ilk kitabına *Anadolu'dan Hikâyeleri* adını vermiştir. Diğer hikâye kitapları: *Cevizli Bahçe*, *Pembe Kurt*, *Pazarlık* ve *İrgatların Öfkesi*'dir.

Bu parçadaki boş bırakılan yere aşağıdaki sanatçılardan hangisi getirilmelidir?

- A) Kemal Bilbaşar
- B) Cevat Şakir Kabaağaçlı
- C) Haldun Taner
- D) Talip Apaydın
- E) Aziz Nesin

3. Orhan Kemal, hikâyeler yayımlamaya 1940 yılında başladı. Sadri Ertem, Sabahattin Ali gibi yazarların yolunu izlemesine rağmen onlardan farkı, bu hikâye çizgisinin anlatmaya yöneldiği hayatın içinden geçiyor olmasıydı. Olaya dayalı, bir çeşit röportaj tekniğiyle, şive taklitlerine de yer veren hikâyeler yazmıştır. Ekmeğini kazanma mücadelesi veren küçük insanları anlatır. Hikâye kitaplarında anlattıklarıyla kendi hayatına dair çocukluk, yurt dışı, fabrikalar, hapishane, İstanbul safhaları arasında sıkı bir bağ vardır. Onun kişileri, yaşadıkları hayatın olanca bozukluğuna rağmen bu şartlar altında bile içlerinde kalan bozulmamış cevherle çürümeye karşı direnerek hikâyelere olumlu bir hava katar.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada tanıtılan sanatçıya ait bir eser değildir?

- A) *Ekmeğin Kavgası*
- B) *72. Koşuş*
- C) *Çamaşırcının Kızı*
- D) *Sarhoşlar*
- E) *Sarı Sıcak*

4. Sanatçı, 1940'lı yılların ortalarında hikâyeler yayımlamaya başlamıştır. 1950'li yıllarda geniş okuyucu kesimince tanınmış bir hikâyecidir. Onun anlatımında geleneksel meddah hikâyesine bağlanabilecek izler bulunmaktadır. Yazar bozukluk, aksaklık ve çürümeyi daha çok bireye ait boyutu içinde ele almış; yaşama düzenimize bozukluk veren şeyin kaynağını kişide aramıştır. Genellikle eğitim ve öğretim eksikliğinden kaynaklanan düzensizlik, büyük şehrin yaşama düzenine ayak uydurmaya çalışan türediler, görgüsüz kaba insanlar, züppelerle doğuştan gelen ruhsal bozuklukları ele almıştır.

Aşağıdakilerden hangisi bu parçada tanıtılan sanatçıya ait bir eser değildir?

- A) *Şişhane'ye Yağmur Yağıyordu*
- B) *On İkiye Bir Var*
- C) *Yaşasın Demokrasi*
- D) *Ateş Düşünce*
- E) *Sancho'nun Sabah Yürüyüşü*

I.	Sabahattin Ali	<i>Sarı Sıcak</i>
II.	Samim Kocagöz	<i>Siğınak</i>
III.	Kemal Tahir	<i>Göl İnsanları</i>
IV.	Yaşar Kemal	<i>Değirmen</i>
V.	Talip Apaydın	<i>Öte Yandaki Cennet</i>

Bu tabloda yer alan yazar – eser eşleştirmelerindeki yanlışlığın giderilebilmesi için numaralanmış yazarların hangilerinin yer değiştirmesi gerekmektedir?

- A) I – III B) I – IV C) II – V
D) III – V E) III – IV

6. Bağımsız bir sanat anlayışına sahip olan yazar; hikâye, roman ve tiyatro türlerinde eserler verdi. Eserlerinde tarihî, siyasi olayları; toplumsal çatışmaları ve bireyin iç dünyasını ele aldı. Kahramanlarını günlük yaşamdan seçti. Edebî bir eserin “kültür Türkçesi” olarak isimlendirdiği yüksek bir dille yazılması gerektiğini savundu. Eserlerinde şiirsel, sıcak, duygulu bir üslup kullandı. *Oğlumuz, Yarın Diye Bir Şey Yoktur, İki Uyku Arasında* (hikâye); *Siyah Kehribar, Küçük Ağa, İbiş'in Rüyası, Firavun İmanı, Gençliğim Eyvah, Dönemeçte, Yağmur Beklerken, Osmancık* (roman); *Ayakta Durmak İstiyorum, Akümülatörlü Radyo, Yüzlerce Çiçek Birden Açtı* (tiyatro) yazarın başlıca eserleridir.

Bu parçadaki tanıtılan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Memduh Şevket Esendal
B) Sait Faik Abasıyanık
C) Tarık Buğra
D) Samim Kocagöz
E) Cevat Şakir Kabaağaçlı

7. Toplumcu gerçekçilik (sosyal realizm), toplumcu dünya görüşü üzerine temellendirilmiş bir edebiyat akımıdır. Bu akım, toplumu sosyal sınıflar arasında gerçekleşen çatışma alanı olarak değerlendirir. Amacı, söz konusu sınıfsal çatışmayı ve bu çatışmanın toplumda yol açtığı etkileri ve sorunları yansıtanın yanında bu sorunlara toplumcu çizgi- de çözüm yolunu da göstermektir. Bu açıdan toplumcu gerçekçilik, toplum için sanat ilkesine bağlı olarak edebiyata eğitici bir işlev yükler. Rus edebiyatında Maksim Gorki, Mihail Şolohov; Amerikan edebiyatında Jack London, John Steinbeck (Con Ştaynbek) bu akımın başlıca temsilcileridir.

Aşağıdaki sanatçılardan hangisi toplumcu gerçekçi hikâye anlayışına uygun eser vermiştir?

- A) Fakir Baykurt B) Samim Kocagöz
C) Kemal Bilbaşar D) Sabahattin Ali
E) Ferit Edgü

8. Hikâye, roman, deneme türünde eserler veren sanatçı; farklı biçim, teknik ve içerikte eserler yazdı. Çalışmalarıyla çeşitli ödüller aldı. Modern toplumsal yapı içinde yalnızlaşan ve iç dünyasına yaptığı yolculukla yaşamı, dünyayı anlamaya çalışan bireyi eserlerinde felsefi bir derinlikle ele aldı. Sanatçı; ölüm, korku, yalnızlık, gibi kavramlar üzerinden bireyin iç dünyasını imgesel bir anlatımla yansıttı. *Troya'da Ölüm Vardı, Uzun Sürmüş Bir Günün Akşamı, Göçmüş Kediler Bahçesi, Kısmet Büfesi* (hikâye); *Gece* (roman); *Ne Kitapsız Ne Kedisiz, Narla İncire Gazel* (deneme) yazarın başlıca eserleridir.

Bu parçadaki tanıtılan yazar aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ferit Edgü B) Bilge Karasu
C) Nezihe Meriç D) Sabahattin Kudret Aksal
E) Ziya Osman Saba

9. I. Nezihe Meriç – *Bozbulanık*
II. Tarık Buğra – *Oğlumuz*
III. Sabahattin Kudret Aksal – *Gazoz Ağacı*
IV. Fakir Baykurt – *Efendilik Savaşı*
V. Yaşar Kemal – *Merhaba Akdeniz*

Numaralanmış yazar – eser eşleştirmelerinden hangisinde bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. ----, 1960'lardan itibaren kendisine yeni ifade yolları aramış, kısmen de olsa postmodernizmin bazı özelliklerinden yararlanarak hikâyeler yazmayı denemiştir. İlk hikâye kitabı 1960 yılında yayımlanan *Bodur Minareden Öte*'dir. Daha sonra bütün hikâyeleri 1993 yılında yayımlanan *Eylemci* adlı kitapta toplanmıştır. Yazar, köyü anlatan hikâyelerinde kırsal kesimin geleneksel hayatından kesitler sunar. Şehri anlatan hikâyelerinde ise hâlihazırda duyulan bıkkınlık ve düzene uyumsuzluk yer almaktadır. Arka planda 1960'lı yılların belli başlı toplumsal motifleri sezilmektedir. Hemen hemen bütün anlatılarında diğer kahramanlardan farklı bir kişi merkeze oturur. Bu uyumsuz, yadırgatıcı yalnız ve çaresiz başkişi sayesinde yazar, fert üzerindeki toplum baskısını ele almaktadır.

Bu parçadaki boş bırakılan yere aşağıdaki sanatçılardan hangisi getirilmelidir?

- A) Tarık Buğra B) Yusuf Atılgan
C) Fakir Baykurt D) Haldun Taner
E) Talip Apaydın

**Tanzimat Dönemi'nde Şiir**

1. Tanzimat şiirinin ilk temaları, ----'de "medeniyet, hak, hukuk, adalet, kanun, devletle milletin karşı-lıklı hak ve ödevleri" gibi sosyal ve siyasi unsurlardır. ---- ile ----'da bunlara "hürriyet" ve "vatan" temaları da eklenir. ---- ve ---- ise sosyal temaları ikinci plana attıkları gibi, gündelik konuların üstüne çıkarak metafizik düşünüşe de yöneldiler.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdaki sanatçılardan hangisi getirilemez?

- B) Şinasi
B) Namık Kemal
C) Ahmet Vefik Paşa
D) Ziya Paşa
E) Abdülhak Hamit Tarhan

2. ----, Recaizade Mahmut Ekrem tarafından yazılmış 3 ciltlik şiir serisidir. Recaizade Mahmut Ekrem, bu eserini yazdıktan sonra eski-yeni çatışmasında yenilikçi tarafı seçmiştir. Bu kitabın ön sözü Servetifünun akımının öncüsü olarak da görülür. Eski şiir anlayışının (divan şiiri) takipçisi olarak bilinen ----, bu esere karşılık olarak *Demdeme* adlı eserini yazar. Bu tartışma etrafındaki gelişmeler edebiyat çevrelerini uzun süre meşgul etmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) *Pejmurde* – Ziya Paşa
B) *Harabat* – Namık Kemal
C) *Zemzeme* – Muallim Naci
D) *Eşar-ı Ziya* – Şinasi
E) *Tercüme-i Manzume* – Recaizade Mahmut Ekrem

3. Tanzimat'a girerken, bireysel ve toplumsal yaşamımız hızlı bir değişim içerisinde. Şiirimiz buna katılmak zorunda kalmıştır. Yeni bir insan anlayışı şiirimizi etkilemiş, şairler kudretlerini uluslarından almak zorunda kalmışlardır. Yeni şiirin en belirli özelliği, gerçeğin, yaşantının dili oluşudur. Türk şiirinin söz oyunlarından kurtuluş hareketi Şinasi ile başlar. Şiirimize konuşma dilini getiren odur. Şiirimize ilk kompozisyon yine Şinasi ile girer. Namık Kemal siyasete, Abdülhak Hamit felsefeye gider. Türk şiirinde duygusal bir deyiş yaratanlar Abdülhak Hamit'le Recaizade Mahmut Ekrem'dir.

Aşağıdaki eserlerden hangisi bu parçada adı geçen sanatçılardan birine ait değildir?

- A) *Nijad Ekrem*
B) *Şerare*
C) *Hacle*
D) *Vaveyla*
E) *Müntebahat-ı Eşar*

4. I. *Müntebahat-ı Eşar*
II. *Hürriyet Kasidesi*
III. *Eşar-ı Ziya*
IV. *Yadigar-ı Şebab*

Numaralanmış eserler aşağıdaki şairlerle eşleştirildiğinde hangisi dışta kalır?

- A) Muallim Naci
B) Şinasi
C) Ziya Paşa
D) Namık Kemal
E) Recaizade Mahmut Ekrem

5. 1860'ta Tercüman-ı Ahval gazetesini çıkararak yeni bir edebiyatın önderi olan ----, orta yetenekte bir şair olarak kabul edilmiş ve toplum için sanat anlayışını benimseyerek dilin süs ve özentiden kurtulup sadeleşmesi için çalışmıştır. Basılan ilk tiyatro eserini yazan sanatçı, aynı zamanda edebiyatımızda hak, adalet, eşitlik, özgürlük gibi kavramları kullanan ilk kişidir. Edebiyatımızda akılcılığın ilk önderi sayılan yazar, noktalama işaretlerini edebiyatımıza kazandıran bir sanatçıdır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki sanatçılardan hangisi getirilmelidir?

- A) Namık Kemal
B) Ziya Paşa
C) Abdülhak Hamit Tarhan
D) Muallim Naci
E) Şinasi

6. Görüp ahkâm-ı asrı münharif sıdk u selâmetten
Çekildik izzet ü ikbâl ile bâb-ı Hükümet'ten

Usanmaz kendini insan bilenler halka hizmetten
Mürüvvet-mend olan mazlûma el çekmez iânetten

Hakir olduysa millet, şanına noksan gelir sanma
Yere düşmekle cevher sâkıt olmaz kadr ü kıymetten

Vücûdun kim hamîr-i mâyesi hâk-i vatandandır
Ne gam râh-ı vatanı hâk olursa cevri ü mihnetten

Bu dizelerle ilgili aşağıdakilerin hangisi söyle-nemez?

- A) Nazım birimi beyittir.
B) Aruz ölçüsüyle yazılmıştır.
C) Bir mesneviden alınmıştır.
D) Konu bütünlüğü önemsenmiştir.
E) Toplumsal bir konu işlenmiştir.

7. I. *Tayflar Geçidi*
II. *Hacle*
III. *Ölü*
IV. *İçli Kız*
V. *Bunlar O'dur*

Abdülhak Hamit Tarhan'a ait numaralanmış eserlerden hangisinin türü farklıdır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. I. Çeviri ilk şiir – *Tercüme-i Manzume*
II. Pastoral ilk şiir – *Sahra*
III. Uyaksız ilk şiir – *Validem*
IV. Köy konulu şiir – *Köylü Kızların Şarkısı*
V. İlk şiir antolojisi – *Tahrib-i Harabat*

Numaralanmış ilk olma özelliğiyle eser eşleştirmelerinden hangisinde yanlışlık yapılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. ----; Tanzimat'la birlikte gelen yeniliklere düşünce olarak bağlıdır. Ancak uygulamada eskiye bağlı olduğu görülür. Uzun manzum ön sözünden dolayı 1874'te yayımladığı *Harâbât* adlı, antolojisi ile eski edebiyatın propagandasını yapmakla suçlanır. Gerçekten de hece ile yazdığı birkaç şiir bir yana bırakılırsa sanatçının şiirleri biçim bakımından divan nazmına bağlıdır. ---- ise yeniliğe hem düşünce yönüyle bağlıdır hem de uygulama yönüyle. Edebiyatımızın Batılılaşmasını yürekten savunmuş, bütün edebî türlerde eser vermiştir. "Toplum için sanat" anlayışıyla "özgürlük, vatan, yasa, hak, adalet, ahlâk" konularını işlemiştir. Şiirlerinde kimi zaman yeni, kimi zaman da biraz eski biçimleri kullanır. *Vâveylâ*, *Hilâl-i Osmanî* gibi kimi şiirlerinde dil, konuşma diline yaklaşmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Ziya Paşa – Şinasi
B) Namık Kemal – Recaizade Mahmut Ekrem
C) Muallim Naci – Namık Kemal
D) Şinasi – Ziya Paşa
E) Ziya Paşa – Namık Kemal

10. ---- şiirlerinde "ölüm" konusu geniş bir yer tutar. İlk eşi Fatma Hanım'ı yitirdikten sonra yazdığı ---- şiirinde ölümün verdiği acıyı, ölüm ve öteki fizik ötesi sorunlarla ilgili düşünceleri işler. Sonunda aklın evrenin gizlerini çözmede yetersiz olduğu sonucuna vararak Tanrı'ya, dine bağlanır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) Recaizade Mahmut Ekrem'in – *Nağme-i Seher*
B) Namık Kemal'in – *Vaveyla*
C) Şinasi'nin – *Tercüme-i Manzume*
D) Abdülhak Hamit Tarhan'ın – *Makber*
E) Ziya Paşa'nın – *Harabat*

11. I. Dil
II. Uyak düzeni
III. Konu
IV. Ölçü
V. Nazım biçimi

Numaralanmış ifadelerden hangisi Tanzimat şiiri ve divan şiirinde ortak değildir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. I. Her iki dönem şairleri realizmin etkisinde kalmışlardır.
II. I. Dönem şairleri "toplum için sanat" anlayışını; II. Dönem şairleri ise "sanat için sanat" anlayışını benimsemişlerdir.
III. I. Dönem şairleri "vatan, millet, adalet" gibi konuları ele alırken; II. Dönem'dekiler "aşk, doğa, ölüm" gibi konuları ele almışlardır.
IV. I. Dönem şairleri, dilde sadeleşmeyi amaçlamış ancak bunda başarılı olamamışlardır; II. Dönem şairleri ise ağır olan bu dili daha da ağırlaştırmışlardır.
V. İki dönemin şairleri de şiirde parça güzelliğini bırakıp bütün güzelliğine ve konu birliğine önem vermişlerdir.

Tanzimat şiiriyle ilgili numaralanmış cümlelerin hangisinde bilgi yanlış vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V